

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 57
имени Зои Ивановны Степновой"**

Принято
На заседании
Педагогического
совета
МБОУ «СОШ №57»
Протокол №12
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МБОУ "СОШ №57"

Приказ №234-од
от 30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1738416)

**учебного предмета «Литература», базовый уровень
для обучающихся 10-11-х классов**

Ижевск, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и

интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов

(«Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у

обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены,

ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История

одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и

пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об образительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров

(не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5			
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7			
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	4			
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6			
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх)	3			

	по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.				
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3			
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2			
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	9			
Итого по разделу		69			
Раздел 2. Литература народов России					

2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.	1			
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	2			
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1			
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1			
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			

Подготовка и защита проектов	4			
Резервные уроки	8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	0	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2			
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.	2			
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5			
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2			
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки»,	3			

	«Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.				
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	4			
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4			
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий	3			

	дом с голубыми ставнями...» и др.				
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	2			
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2			
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4			
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась	2			

	сталь» (избранные главы)				
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4			
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2			
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	3			
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездапад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была	3			

	война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			
2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2			
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1			
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить	3			

	иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.				
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2			
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2			
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2			
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2			
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни	3			

	страны, ни погоста...») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.				
Итого по разделу		60			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на	3			

	обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.				
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.	2			
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший	1			

	сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.				
Итого по разделу		1			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.	2			
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.	2			

7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1			
7.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1			
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0	

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Домашнее задание	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1			чтение пьесы	
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1			анализ сцены	
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1			план 4 действия	
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1			характеристика героя	
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1			нахождение символы произведения, их значение	
6	Развитие речи. Подготовка к	1			сочинение по	

	домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»				пьесе	
7	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			изучение биографии писателя	
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			чтение романа	
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			чтение романа	
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			характеристика героя	
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			сопоставление героев	
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			чтение критической статьи	
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			домашнее сочинение	
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания	1			чтение романа	

	романа «Отцы и дети»					
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			ответ на проблемный вопрос	
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			характеристика героя	
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1			сопоставление Анны и Кати	
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1			анализ эпизода	
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1			чтение критической статьи	
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1			сопоставление позиций критиков	
21	Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			сочинение	
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1			изучение биографии поэта	
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1			стихотворение наизусть	

24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1			анализ стихотворения	
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1			анализ стихотворения	
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1			изучение биографии поэта	
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			стихотворение наизусть	
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1			анализ стихотворения	
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1			чтение поэмы	
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1			чтение поэмы	
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1			чтение поэмы	

32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			характеристика героя	
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			ответ на проблемный вопрос	
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1			изучение биографии поэта	
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1			стихотворение наизусть	
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1			анализ стихотворения	
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1			анализ стихотворения	
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1			подготовка к контрольному сочинению	
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1			изучение биографии писателя	
40	Основные этапы жизни и	1			чтение сказок	

	творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры					
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			чтение романа	
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1			характеристика героев	
43	Подготовка к презентации пректов по литературе второй половины XIX века	1			подготовка к презентации	
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			изучение биографии писателя	
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1			чтение романа	
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1			план 1 части романа	
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление	1			ответ на проблемный	

	Раскольников. Идея о праве сильной личности				вопрос	
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			сопоставление героев	
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1			символика романа	
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1			характеристика одного из "двойников"	
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1			цветовая гамма романа	
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1			ответ на проблемный вопрос	
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1			анализ одного из снов	
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1			план-конспект эпилога	
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			сочинение по роману	

56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1			изучение биографии писателя	
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			чтение романа	
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1			чтение романа	
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1			план-конспект одной из частей романа	
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1			характеристика героя	
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1			чтение критических статей	
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			сопоставление основных образов романа	
63	Духовные искания Пьера Безухова	1			чтение романа	

64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1			анализ эпизода	
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1			ответ на проблемный вопрос	
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1			исторические личности и их роль в романе-эпопее	
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1			чтение романа	
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1			путь Пьера	
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			анализ эпизода	
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1			подбор материалов к сочинению	
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1			сочинение по роману	
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова.	1			изучение биографии	

	Художественный мир произведений писателя				писателя	
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1			чтение очерка	
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			анализ эпизода	
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1			подготовка к сочинению	
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1			чтение рассказа А. П. Чехова	
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1			анализ эпизода	
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			характеристика героя	
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			чтение пьесы	
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый	1			символика пьесы	

	сад». Смысл названия					
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			ответ на проблемный вопрос	
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			характеристика героя	
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1			сопоставление героев	
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1			анализ сцены	
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1			изучение критических статей	
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1			сочинение по пьесе	
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			стихотворение наизусть	
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности	1			стихотворение наизусть	

	его лирики					
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1			анализ стихотворения	
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1			чтение романа	
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1			анализ эпизода	
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1			ответ на проблемный вопрос	
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			изучение биографии поэта	
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1			анализ стихотворения	
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	1			стихотворение наизусть	

96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1			создание презентации, посвящённой выбранному произведению зарубежной литературы	
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			создание презентации, посвящённой выбранному произведению зарубежной литературы	
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			создание презентации, посвящённой выбранному произведению зарубежной литературы	
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1			анализ эпизода	

100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1			без задания	
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1			без задания	
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1			без задания	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Домашнее задание	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1			читать повесть "Олеся"	
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1			анализ эпизода	
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			читать "Большой шлем" Андреева	
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1			анаоиз эпизода	
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и	1			читать пьесу "На дне"	

	суровая правда рассказов писателя					
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			анализ эпизода	
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			анализ эпизода	
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1			анализ эпизода	
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1			написать эссе	
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1			стр.5-11 вопросы	
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1			без задания	
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1			стр.12-18 конспект	
13	Художественный мир поэта	1			стр.19-25, анализ	

	(на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта				лирического произведения	
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1			доклад про Бунина	
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1			читать И.А.Бунин рассказ "Антоновские яблоки"	
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1			читать И.А.Бунин рассказ "Чистый понедельник"	
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1			читать И.А.Бунин рассказ "Господин из Сан-Франциско"	
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О,	1			анализ лирического произведения	

	весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.					
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.	1			анализ лирического произведения	
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			анализ лирического произведения	
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1			анализ лирического произведения	
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1			подготовка проектной работы	
23	Презентация проекта по	1			подготовить сообщение	

	литературе начала XX века				про Маяковского	
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			вопросы стр.255	
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1			анализ лирического произведения	
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1			анализ лирического произведения	
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1			подготовить сообщение про Есенина	
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1			анализ лирического произведения	

29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1			анализ лирического произведения	
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1			анализ лирического произведения	
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1			написать сочинение	
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих	1			анализ лирического произведения	

	веков...»))					
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1			сообщение про Цветаеву	
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1			анализ лирического произведения	
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из	1			доклад про Ахматову	

	цикла «Стихи о Москве») и др.)					
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	1			анализ лирического произведения	
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1			анализ лирического произведения	
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			наизусть	
39	Широта эпического обобщения в поэме	1			заполнить таблицу в	

	«Реквием». Художественное своеобразие произведения				тетради	
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1			подготовка к сочинению	
41	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1			читать роман "Как закалялась сталь"	
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			анализ эпизода	
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			доклад об одном из рассказов	
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			работа с текстом	
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			работа с текстом	

46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1			работа с текстом	
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			работа с текстом	
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1			вопросы стр.346(том 1)	
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			работа с текстом	
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов	1			работа с текстом	

51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			работа с текстом	
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1			работа с текстом	
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1			написать сочинение	
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1			вопросы стр.178(том 2)	
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно	1			вопросы стр.179(том 2)	

	произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя					
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1			сообщение о А.Твардовском	
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1			анализ лирического произведения	
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1			вопросы стр.104	
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор).	1			написать эссе	

	Человек на войне					
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1			без задания	
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			читать роман "Молодая гвардия" Фадеева	
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			читать роман "Молодая гвардия" Фадеева	
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			анализ главных героев	
64	В.О.Богомолв "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			подготовить сообщение на выбор про Друнину/Исаковского/Левитанского	
65	Страницы жизни и	1			анализ лирического	

	творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне				произведения	
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	1			написать эссе	
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1			анализ лирического произведения	
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1			читать произведения ВОВ	
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные	1			просмотр фильма про	

	войной» по произведениям о Великой Отечественной войне				ВОВ	
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1			подготовка к сочинению	
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1			без задания	
72	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1			стр.57-74	
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1			стих.наизусть	
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1			работа с текстом	
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один	1			работа с текстом	

	день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения					
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1			подготовка проектной работы	
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			доклад про Шукшина	
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	1			читать рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный»	
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1			читать повесть "Сотников"	
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1			читать "Живи и помни"	

81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)	1			анализ эпизода	
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	1			стих.наизусть	
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)	1			анализ лирического произведения	
84	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского.	1			наизусть	

	Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)					
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1			анализ лирического произведения	
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1			заполнить таблицу в тетради	
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			анализ лирического произведения	
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры»	1			чтение произведений на выбор	

	(фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие)					
89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др.	1			анализ героев произведений	
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества.	1			чтение произведений	

	<p>Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др.</p>					
91	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта</p>	1			наизусть	
92	<p>Художественные приемы и</p>	1			анализ лирического	

	особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)				произведения	
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1			заполнить таблицу в тетради	
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте	1			подготовить доклад про авторов на выбор	
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический	1			ответить на вопросы в тетради	

	герой в современном мире					
96	<p>Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения</p>	1			чтение произведений на выбор	
97	<p>Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф.</p>	1			анализ эпического произведения, героев	

	Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов					
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1			ответить на вопросы в тетради	
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)	1			без задания	
100	Общий обзор зарубежной	1			чтение произведений на	

	драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)				выбор	
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1			подготовка проектной работы	
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1			без задания	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература, в 2-х ч. (базовый уровень) 10 класс, Рыжкова Т.В., под ред. Сухих И.Н. Москва "Академия"
- Литература в 2 ч (базовый уровень), 11 класс, Рыжкова Т.В., под ред. Сухих И.Н. Москва "Академия"

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Литература. 10-11 классы. Методическое пособие и учебно-наглядные таблицы.
- Литература. Практикум. Лебедев Ю.В., Романова А.Н., М., Просвещение, 2010
- Литературная карта России. Приглашение к путешествию. Богатырева С.И., Селезнева Е.В., М., «Собрание», 2006
- Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ и централизованному тестированию.
- Генералова Н.С., М., «Экзамен», 2005
- Поэзия серебряного века. Справочное пособие, М., ИЗ «Дрофа» 2004
- Монахова О.П., Малхазанова М.В. Русская литература XIX века, Русская литература XX века, Москва, 2004
- Литература, библиотека учителя, Карнаух Л.В. Письменные работы по литературе 9-11 классы, М. 2005
- Мещерякова М. Литература. Секреты успеха. Композиция. Жанры. Темы. М. 2006
- Федеральный банк экзаменационных материалов. ЕГЭ-2008. Литература. Сборник экзаменационных заданий.
- Педчак Е.П. Библиотека школьника. Подготовка к итоговой аттестации по литературе.
- Торкунова Т.В. Готовимся к экзамену по литературе. Лекции. Вопросы. Задания. М. 2005
- Фогельсон И.А. Русская литература XX века. 1918-1930. Тексты, комментарии, практикум. Пособие для школьников и абитуриентов. М. 2007.
- Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М. 2005
- Раздаточные материалы по литературе. Безносков Э.Л. Методическое пособие М. 2004
- Федеральный банк экзаменационных материалов. ЕГЭ-2008. Литература. Сборник экзаменационных заданий. 48. Педчак Е.П. Библиотека школьника. Подготовка к итоговой аттестации по литературе.
- Фогельсон И.А. Русская литература XX века. 1918-1930. Тексты, комментарии, практикум. Пособие для школьников и абитуриентов. М. 2007.
- Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М. 2005
- Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний. 9-11 кл. М. 2005
- Раздаточные материалы по литературе. Безносков Э.Л. Методическое пособие М. 2004
- Доронина Т.В. Анализ стихотворения. Учебное пособие для школьников и абитуриентов. М. 2006
- Балашова Е.К. Литература. Подготовка к ЕГЭ. С. 2003
- Долинина Т.А. Литература: задания повышенной сложности. ИРРО, Ек. 2007
- Водопьянова Г.А. Литературные олимпиады 10-11 кл. Творческий центр. М. 2005

- Ильина В.А. Литературные викторины. В. «Учитель-АСТ» 2006
- Литература. Журнал для учителей словесности. Подборка за 2010-2014.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
2. Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» <http://lit.1september.ru>
3. Всероссийская олимпиада школьников по литературе <http://lit.rusolymp.ru>
4. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
5. Методико-литературный сайт «Урок литературы» <http://mlis.fobr.ru>
6. Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы <http://lib.prosv.ru>
7. Библиотека русской литературы «Классика.ру» <http://www.klassika.ru>
8. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» <http://www.vehi.net>
9. Библиотека художественной литературы E-kniga.ru <http://www.e-kniga.ru>
10. Журнальный зал в Русском Журнале: Электронная библиотека современных литературных журналов <http://magazines.russ.ru>
11. Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека <http://www.livepoetry.ru>
12. Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук <http://www.imli.ru>
13. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук <http://www.pushkinskiydom.ru>
14. Информационно-справочный портал «Library.ru» <http://www.library.ru>
15. Классика русской литературы в аудиозаписи <http://www.ayguo.com>
16. Лауреаты Нобелевской премии в области литературы <http://www.noblit.ru>
17. Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете <http://www.lito.ru>
18. Национальный сервер современной поэзии <http://www.stihi.ru>
19. Национальный сервер современной прозы <http://www.proza.ru>
20. Портал Philolog.ru <http://www.philolog.ru>
21. Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт <http://www.poezia.ru>
22. Проект «Площадь Д.С. Лихачева» <http://www.lihachev.ru>

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	1 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Литература первой половины XIX в.
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству М.Ю. Лермонтова.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и лирических стихотворений М.Ю. Лермонтова, умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Проверить знания учащихся по родной литературе XIX века; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать поэтический текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Ангел» и выполните задания.</p> <p>Часть А.</p> <ul style="list-style-type: none"> . К какому типу лирики относится стихотворение «Ангел»? <ul style="list-style-type: none"> . Гражданская лирика; . Философская лирика; . Пейзажная лирика; . Любовная лирика. . Ведущей в стихотворении является тема: <ul style="list-style-type: none"> . Любви; . Родины; . Песни; . Судьбы. . Как называется использованное М.Ю. Лермонтовым художественно-выразительное средство, с помощью которого поэт выражает своё отношение к песне ангела: «тихую песню», «той песне святой»?

- . Метафора;
- . Эпитет;
- . Олицетворение;
- . Сравнение.

. **В какой строфе рассказывается о том, что пел ангел?**

- . В первой;
- . Во второй;
- . В третьей;
- . В последней.

. **Герой-повествователь рассказывает об ангеле, несшем в мир душу младую, который**

- . Несёт свою песню людям;
- . Боится людей и поэтому не хочет, чтобы его кто-либо слышал;
- . Заискивает перед Богом и поэтому притворяется;
- . Гордится собой.

Часть В.

- . **В строке «О Боге великом он пел, и хвала/ Его непритворна была...» использовано повторение однородных согласных звуков, придающее данному литературному тексту особую звуковую и интонационную выразительность. Назовите это фонетическое средство.**
- . **Выпишите слово, которое в стихотворении характеризует «песни земли».**
- . **Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «звук песни», «звуков небес».**
- . **Определите размер, которым написано стихотворение.**

Часть С.

Как песня, которую поёт ангел, его характеризует в стихотворении М.Ю. Лермонтова? Дайте развернутый ответ.

Вариант 2

Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Молитва» и выполните задания.

Часть А.

. **К какому типу лирики относится стихотворение «Молитва»?**

- . Пейзажная лирика;

- . Философская лирика;
- . Любовная лирика;
- . Вольнолюбивая лирика.

. **Ведущей в стихотворении является тема:**

- . Спасительной силы слова, поэзии, искусства;
- . Родины;
- . Дружбы;
- . Свободы.

. **Как называется синтаксический приём, использованный М.Ю. Лермонтовым в строке: «И так легко, легко...»?**

- . Риторическое восклицание;
- . Синтаксический параллелизм;
- . Антитеза;
- . Повтор.

. **В какой строфе стихотворения употребляется слово «молитва»?**

- . В первой;
- . Во второй;
- . В третьей;
- . Такой строфы в стихотворении нет.

. **Лирический герой стихотворения**

- . В трудные минуты жизни обращается к молитве;
- . В трудные минуты жизни старается уснуть;
- . Отчаялся и ни в чём не может найти душевной опоры;
- . Мечтает о забвенье.

Часть В.

- . Назовите художественно-выразительное средство, использованное в следующих словосочетаниях: «в минуту трудную», «молитву чудную», «святая прелесть».
- . Выпишите словосочетание из второй строфы, являющееся синонимом к слову молитва.
- . Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в словосочетаниях: «дышит прелесть», «бремя скатится», «слов живых».
- . Определите размер, которым написано стихотворение.

Часть С.

Как молитва в стихотворении М.Ю. Лермонтова помогает

	лирическому герою обрести душевную лёгкость? Дайте развернутый ответ.
Критерии оценки работы	<p>Тесты состоят из трех частей: А, В и С. На их выполнение отводится 45 минут.</p> <p>Часть А включает в себя вопросы с выбором ответа, выявляющие знания библиографические, знания прочитанного текста, знания исторического материала</p> <p>Часть В состоит из вопросов с кратким ответом, требует написания слова или сочетания слов, выявляющие знания теории литературы.</p> <p>Часть С требует написания развернутого ответа на поставленный вопрос.</p> <p>Оценивается тест следующим образом: за каждый правильный ответ учащиеся получают балл. Часть В оценивается по двум критериям: глубина приводимых суждений и убедительность аргументов (3 балла); следование нормам речи (3 балла).</p> <p>«5» - 15-14 баллов; «4» - 13-10 баллов; «3» - 9-6 баллов; «2» - менее 5-0 баллов.</p>

Ответы

Вариант 1

I-2, II-4, III-1, IV-3, V-1, VI- инверсия, VII-внимали, VIII-эпитет, IX-четырёх- и трехстопный амфибрахий.

Вариант 2

I-2, II-4, III-4, IV-1, V-3, VI-эпитет, VII-ярким сиянием, VIII- метафора, IX-дактиль.

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	1 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Литература первой половины XIX в.
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству А.С. Пушкина.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и лирических стихотворений А.С. Пушкина, умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Проверить знания учащихся по родной литературе XIX века; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать поэтический текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.
Содержание контрольной, диагностической	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. Что называется лирикой?</p> <p>1) Род литературы, в котором художественный мир произведения</p>

работы

- отражает внутренние переживания лирического героя.
- 2) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.
 - 3) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.
 - 4) Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом.
- 2. Определите жанр стихотворения «Вольность».**
- 1) Поэма. 2) Ода. 3) Баллада. 4) Песнь.
- 3. К кому обращается Пушкин: «Здравствуй, племя, младое, незнакомое...»?**
- 1) К друзьям-лицеистам;
 - 2) к поэтам-декабристам;
 - 3) к молодым соснам;
 - 4) к дубам, растущим в Михайловском.
- 4. В каком из стихотворений Пушкина не поднимается тема «Назначение поэта и поэзии»?**
- 1) «Пророк». 2) «Вольность». 3) «Элегия». 4) «Вновь я посетил...».
- 5. Какую оценку дает А.С. Пушкин Петру I в поэме «Медный всадник»?**
- 1) Великая личность. 3) Деспот и просветитель.
 - 2) Тиран. 4) Отец и покровитель своего народа.
- 6. Что стало причиной бунта Евгения – героя поэмы «Медный всадник»?**
- 1) Психическое расстройство?
 - 2) Отчаяние?
 - 3) Понимание социальной несправедливости?
 - 4) Дворянская честь, заставившая героя мыслить по-государственному?
- 7. Какими приёмами Пушкин передаёт восторг от Петербурга?**
- 1) внутренними монологами;
 - 2) прямыми авторскими оценками;
 - 3) с помощью героя-рассказчика;
 - 4) через демонстрацию мнения Петра Первого.
- 8. Кто не является персонажем драмы «Борис Годунов»?**
- 1) Пимен. 2) Отрепьев. 3) Иван Грозный. 4) Басманов.
- 9. Кому посвящена драма Пушкина «Борис Годунов»?**
- 1) Н.М. Карамзину. 2) В.А. Жуковскому. 3) Александру I.
 - 4) В.О. Ключевскому.
- 10. Как автор относится к Григорию – герою драмы «Борис Годунов»?**
- 1) осуждает за жажду власти, честолюбие;
 - 2) сочувствует безрадостной жизни мальчика-монаха;
 - 3) восхищается его смелостью, смекалкой и решительностью;
 - 4) подчёркивает его смиренность, простодушие и наивность.
- 11. В отрывке: «...Так злодей// С свирепой шайкою своей//В село ворвавшись, ломит, режет,// Крушит и грабит; вопли, скрежет,// Насилье, брань, тревоги, вой!..» - изображается:**

- 1) военное сражение;
- 2) разгул Невы во время наводнения;
- 3) описание строительства Петербурга;
- 4) поведение жителей во время наводнения.

12. Кто изображен Пушкиным в этих строках: «...он умел и страхом, и любовью, и славою народ очаровать?»

- 1) Лжедмитрий. 2) Борис Годунов.
- 3) Петр Первый. 4) Иван Грозный

Вариант 2

1. Назовите произведение, в первых строках которого автор определяет цель создания: «На тронах поразить порок».

- 1) «Вольность». 2) «Пророк».
- 3) «Медный всадник». 4) «Деревня».

2. В каком произведении звучат строки: «Восстаньте, падшие рабы?»

- 1) «Деревня». 2) «Вольность».
- 3) «Борис Годунов». 4) «Медный всадник».

3. Определите жанр произведения Пушкина «Медный всадник»:

- 1) повесть; 2) поэма; 3) ода; 4) баллада.

4. Что такое антитеза?

- 1) противопоставление картин, явлений, событий;
- 2) сатирическое преувеличение;
- 3) повторение согласных звуков с целью создания образа;
- 4) неживым предметам передаются свойства живых существ.

5. Каково отношение Пушкина к Петру I в поэме «Медный всадник»?

- 1) Восторженное;
- 2) негативное;
- 3) двойственное;
- 4) равнодушное.

6. Как можно определить пафос вступления к поэме «Медный всадник»?

- 1) задумчивый, печальный;
- 2) торжественный;
- 3) трагический;
- 4) философский.

7. Какой художественный приём использован в отрывке: «...И перед младшею царицей// Померкла древняя Москва//Как перед новою столицей//Порфиросная вдова...»?

- 1) Метафора; 2) антитеза; 3) сравнение; 4) олицетворение.

8. Кто не является персонажем драмы «Борис Годунов»?

- 1) Мнишек.
- 2) Шуйский.
- 3) Карамзин.
- 4) Пушкин.

9. Как автор относится к народу в драме «Борис Годунов»?

- 1) Осуждает за рабскую покорность и безразличие к своей судьбе;
- 2) сочувствует его бедственному положению;
- 3) восхищается его грозной и могучей бунтарской силой;
- 4) видит в нем безвольную силу, которой можно манипулировать.

	<p>10. Откуда эти строки: «Учись, мой сын: наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни»? 1) «Борис Годунов». 2) «Медный всадник». 3) «Деревня». 4) «Вольность»</p> <p>11. Кто так жил: «Весь день ходил пешком//А спал на пристани; питался//В окошко поданным куском...»? 1) Евгений («Медный всадник»). 2) Гришка Отрепьев («Борис Годунов»). 3) Пушкин в ссылке. 4) Монах Пимен в юности («Борис Годунов»).</p> <p>12. Кто изображен Пушкиным в строках: «Ни на челе высоком, ни во взорах нельзя прочесть его сокрытых дум; всё тот же вид, смиренный, величавый»? 1) Петр Первый. 2) Лжедмитрий. 3) Евгений. 4) Пимен.</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 12-11 правильных ответов; «4» - 10-9 правильных ответов; «3» - 8-7 правильных ответов; «2» - менее 6-0 правильных ответов.</p>

Ответы

Вариант 1

1.1), 2.2), 3.4), 4.3), 5.2), 6.1), 7.2)3), 8.4), 9.1), 10.1), 11.2), 12.2).

Вариант 2

1.1), 2.2), 3.2), 4.1), 5.3), 6.2), 7.3), 8.4), 9.1), 10.1), 11.1), 12.4).

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	1 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Литература первой половины XIX в.
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству Н.В. Гоголя.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и текстов «Петербургского повестей, умение анализировать художественные произведения.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества Н.В. Гоголя; содержание «Петербургских повестей»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных

	произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. Н.В. Гоголь вошёл в русскую литературу как писатель - а) романтик; б) реалист; в) классицист; г) модернист.</p> <p>2. Герой какой повести Н.В. Гоголя пополнил галерею «маленьких людей» в русской литературе? а) «Шинель»; б) «Миргород»; в) «Тарас Бульба»; г) «Ночь перед Рождеством».</p> <p>3. Главная мысль, которую хочет донести до читателя Н.В. Гоголь: «маленький человек» а) достоин уважения; б) достоин презрения; в) сам виноват в своей «малости»; г) является продуктом бесчеловечного государства.</p> <p>4. В каком варианте ответа указаны произведения, в которых предмет художественного изображения – Петербург? а) «Невский проспект»; б) «Страшная месть»; в) «Нос»; г) «Шинель».</p> <p>5. Зачем Ковалев приехал в Петербург? а) найти работу; б) был проездом; в) в гости; г) просто так.</p> <p>6. Кем был Иван Яковлевич? а) продавцом; б) дворником; в) чиновником; г) цирюльником.</p> <p>7. Прочитайте приведённый ниже фрагмент. Как называется повесть, из которой взят отрывок? <i>О, не верьте этому Невскому проспекту! Я всегда закутываюсь покрепче плащом своим, когда иду по нем, и стараюсь вовсе не смотреть на встречающиеся предметы. Всё обман, всё мечта, всё не то, чем кажется!.. кроме фонаря, всё дышит обманом. Он лжёт во всякое время, этот Невский проспект... (Н.В. Гоголь.)</i></p> <p>8. Напишите название цикла произведений, в который входит данная повесть.</p> <p>9. Сколько произведений входит в названный цикл?</p> <p>10. По какому принципу объединены повести в цикл?</p> <p style="text-align: center;">Вариант 2</p> <p>1. Где Иван Яковлевич нашел нос? а) на улице; б) на своем крыльце; в) в хлебе; г) в кофе.</p> <p>2. При каких обстоятельствах Ковалев встретил свой нос? а) он шел по улице; б) выпрыгнул из кареты; в) сидел в кафе; г) Ковалев нашел его в реке.</p> <p>3. Кем работал Пискарев? а) музыкантом; б) художником, в) офицером; г) ремесленником.</p> <p>4. Зачем Пискарев покупал себе опиум? а) он был независимым человеком; б) хотел от жизни чего-то нового; в) чтобы избавиться от бессонницы; г) ради развлечения.</p> <p>5. Кому принадлежит мысль: "Боже, что за жизнь наша! Вечный раздор мечты с действительностью!" а) Пискареву; б) Пирогову; в) Шиллеру; г) Гофману. _____</p> <p>6. Как связаны между собой Пирогов и Пискарев? а) родственники; б) друзья детства; в) приятели; г) сослуживцы.</p> <p>7. Как погиб Пискарев? а) умер от болезни; б) его застрелили; в) перерезал себе горло; г) отравился.</p> <p>8. Напишите название цикла произведений, в который входит</p>

	<p>данные повести.</p> <p>9. Сколько произведений входит в названный цикл?</p> <p>10. По какому принципу объединены повести в цикл?</p>
Критерии оценки работы	
<p>Ответы</p> <p>Вариант 1</p> <p>1-а, 2-а, 3-а, 4-а, в, г, 5-а, 6-в, 7-«Невский проспект», 8-«Петербургские повести», 9-5, 10 - Подтверждением тому, что «Петербургские повести» являются единым циклом, служат общие темы: чиновничество, характер города, людское «обмельчание», смерть на фоне столицы, безумие, пошлость. Повествование движется по кругу- одна тема, дополняя, сменяет другую и помогает Н. В. Гоголю ярче и колоритнее изобразить перед нами весь Петербург, не упустив ничего, не скрыв, нарисовать полноценную картину города-миража, беспокойно сверкающего вечерними огнями, города ярчайших контрастов, показной красоты и морального уродства, роскоши и нищеты.</p> <p>Вариант 2</p> <p>1-в, 2-а, 3-б, 4-в, 5-а, 6-г, 7-г, 8-«Петербургские повести», 9-5, 10 - Подтверждением тому, что «Петербургские повести» являются единым циклом, служат общие темы: чиновничество, характер города, людское «обмельчание», смерть на фоне столицы, безумие, пошлость. Повествование движется по кругу- одна тема, дополняя, сменяет другую и помогает Н. В. Гоголю ярче и колоритнее изобразить перед нами весь Петербург, не упустив ничего, не скрыв, нарисовать полноценную картину города-миража, беспокойно сверкающего вечерними огнями, города ярчайших контрастов, показной красоты и морального уродства, роскоши и нищеты.</p>	
Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	2 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	А.Н. Островский
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству А.Н. Островского.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и текста драмы «Гроза», умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества А.Н. Островского; содержание драмы «Гроза»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание	Вариант 1

контрольной,
диагностической
работы

1. Статью «Темное царство» написал:

- а) Н.Г. Чернышевский;
- б) В.Г. Белинский;
- в) Н.А. Добролюбов.

2. Яркими представителями «темного царства» являются

- а) Тихон; в) Кабаниха;
- б) Дикой; г) Кулигин.

3. Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «темного царства» в предреформенные годы:

- а) Тихон; в) Феклуша;
- б) Варвара; г) Кабанова.

4. Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новой силы, поднимающейся на борьбу за человеческие права. На кого возлагает надежды автор?

- а) Катерина;
- б) Тихон;
- в) Борис.

5. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?

- а) Варвару; в) Тихона;
- б) Катерину; г) Кулигина.

6. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением:

- а) духовной силы и смелости;
- б) духовной слабости и бессилия;
- в) моментного эмоционального взрыва.

7. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:

- а) «Такая ли была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!» «Ветры буйные, перенесите вы ему мою печаль-тоску!»;
- б) «Бла-алепие, милая, бла-алепие! <...> В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный»;
- в) «Не слыхала, мой друг, не слыхала. Лгать не хочу. Уж как и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала». (Кабаниха, Катерина, Феклуша.)

8. В речи героев присутствует (найдите соответствие):

- а) церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием;
- б) народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика;
- в) мещанско-купеческое просторечие, грубость;
- г) литературная лексика 18 века с ломоносовскими и державинскими традициями.

9. Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:

- а) «Кто ж... угодит, коли у ...вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли поутру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается»;
- б) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела (заел) совсем».

(Дикой; Кабаниха.)

10. Кто произносит эти слова?

«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

- а) Варвара;
- б) Катерина;
- в) Глаша;
- г) Феклуша.

11. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды. Какой именно?

- а) помещичье-дворянской;
- б) купеческой;
- в) аристократической;
- г) народной.

12. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Н. Островский?

- а) «Москвитянин»;
- б) «Отечественные записки»;
- в) «Современник»;
- г) «Библиотека для чтения».

13. Высшим критерием художественности А.Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Что такое «народность»?

- а) особое свойство литературного произведения, в котором автор воспроизводит в его художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа;
- б) литературное произведение, рассказывающее о жизни народа;
- в) проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своем произведении.

14. А.Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?

- а) Художественный театр;
- б) Малый театр;
- в) театр «Современник»;
- г) Большой театр.

15. Высшим критерием художественности

А.Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Что такое «народность»?

- а) особое свойство литературного произведения, в котором автор воспроизводит в его художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа;
- б) литературное произведение, рассказывающее о жизни народа;
- в) проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своем произведении.

Вариант 2

1. Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»; б) «Волки и овцы»; в) «Обломов»; г) «Свои люди – сочтемся».

2. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города

механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф; б) печатный станок; в) громоотвод;
- г) микроскоп.

3. Действие «Грозы» происходит

- а) в Москве; б) в Нижнем Новгороде; в) в Калинове;
- г) в Петербурге.

4. Определите основной конфликт пьесы «Гроза»

- а) история любви Катерины и Бориса;
- б) столкновение самодуров и их жертв;
- в) история любви Тихона и Катерины;
- г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

5. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- а) «лишний человек»; б) герой-резонер; в) «маленький человек»; г) «самодур».

6. Восстановите последовательность событий.

- а) Самоубийство Катерины.
- б) Тихон возвращается из Москвы.
- в) Разговор Катерины с Варварой о детстве.
- г) Знакомство с жителями города Калинова и обрисовка их нравов.
- д) Борис покидает город.

7. Кто это говорит?

- а) «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться с этой коры».
- б) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта: ничего не знают, никакого порядка. Проститься путём не умеют».
- в) «Я грубиян считаюсь... он — слово, а я — десять; плюнет да и пойдёт. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану».

8. Определите по репликам, о ком идёт речь.

- а) «Одно слово: воин!»;
- б) «И на воле-то он словно связанный»;
- в) «И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало».

9. Статью «Темное царство» написал:

- а) Н.Г. Чернышевский;
- б) В.Г. Белинский;
- в) Н.А. Добролюбов.

10. Яркими представителями «темного царства» являются

- а) Тихон; в) Кабаниха;
- б) Дикой; г) Кулигин.

11. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением:

- а) духовной силы и смелости;
- б) духовной слабости и бессилия;
- в) моментного эмоционального взрыва.

12. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:

- а) «Такая ли была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!»
- б) «Ветры буйные, перенесите вы ему мою печаль-тоску!»

	<p>б) «Не слыхала, мой друг, не слыхала. Лгать не хочу. Уж как и слыхала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала». (Кабаниха, Катерина, Феклуша.)</p> <p>в) «Бла-алепие, милая, бла-алепие! <...> В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».</p> <p>13. Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:</p> <p>а) «Кто ж... угодит, коли у ...вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли поутру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается».</p> <p>б) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела (заел) совсем». (Дикой; Кабаниха.)</p> <p>14. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды. Какой именно?</p> <p>а) помещичье-дворянской; б) купеческой;</p> <p>в) аристократической; г) народной.</p> <p>15. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Н. Островский?</p> <p>а) «Москвитянин»; б) «Отечественные записки»;</p> <p>в) «Современник»; г) «Библиотека для чтения».</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 15-14 правильных ответов;</p> <p>«4» - 13-11 правильных ответов;</p> <p>«3» - 10-8 правильных ответов;</p> <p>«2» - 7-0 правильных ответов.</p>

Ответы

Вариант 1

- 1 в)
- 2 б), в)
- 3 б)
- 4 а)
- 5 б)
- 6 а)
- 7 а) Катерина, б) Феклуша, в) Кабаниха
- 8 а) Кабаниха, б) Катерина, в) Дикой, г) Кулигин
- 9 а) Дикой, б) Кабаниха.
- 10 б)
- 11 б)
- 12 а)
- 13 а)
- 14 б)
- 15 а)

Вариант 2

- 1 в)
- 2 в)
- 3 в)
- 4 б)
- 5 г)

- 6 г) в) б) д) а)
 7 а) Кулигин, б) Кабаниха, в) Кудряш
 8 а) Дикой, б) Катерина, в) Тихон
 9 в)
 10 б) в)
 11 а)
 12 а) Катерина, б) Кабаниха, в) Феклуша
 13 а) Дикой, б) Кабаниха
 14 б)
 15 а)

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	2 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Литература второй половины XIX века
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству И.А. Гончарова.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа «Обломов», умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества И.А. Гончарова; содержание романа «Обломов»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. Как звали Гончарова? а) Иван Алексеевич; б) Алексей Иванович; в) Александр Иванович; г) Иван Александрович.</p> <p>2. Определите жанр художественного произведения «Обломов». Это: а) роман; б) рассказ; в) поэма; г) повесть.</p> <p>3. Какое произведение не принадлежит Гончарову: а) «Обыкновенная история»; б) «Невский проспект»;</p>

в) «Обломов»;

г) «Обрыв».

4. В каком году был впервые напечатан роман «Обломов»?

а) 1852;

б) 1858;

в) 1860;

г) 1861.

5. Где впервые была напечатана глава «Сон Обломова»?

а) В журнале «Современник»;

б) в «Отечественных записках»;

в) в журнале «Вестник Европы»;

г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями».

6. Какие главы составляют экспозицию романа «Обломов»?

а) Первые шесть глав;

б) первые три главы;

в) первые две главы;

г) вся первая часть.

7. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»?

а) Классицизм;

б) сентиментализм;

в) реализм;

г) романтизм.

8. Где происходит действие романа «Обломов»?

а) В Москве;

б) в Тульской губернии;

в) в Орловской губернии;

г) в Петербурге.

9. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова?

а) Андрей Штольц;

б) Владимир Ленский;

в) Пьер Безухов;

г) Акакий Башмачкин.

10. Что лежит в основе сюжета романа «Обломов»?

а) История любви Обломова и Агафьи Пшеницыной;

б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными;

в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской;

г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца.

11. Как звали сына Ильи Ильича Обломова?

а) Андрей;

б) Иван;

в) Илья;

г) Павел.

12. Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу?

а) Ольга Ильинская;

б) Обломов;

в) Штольц;

г) Агафья Пшеницына.

13. Укажите возраст Обломова в начале романа:

- а) 25-26 лет;
- б) 32-33 года;
- в) 36-37 лет;
- г) 40-45 лет.

14. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

- а) взаимного исключения;
- б) сравнения;
- в) дополнения;
- г) антитезы.

15. Кто произнес следующие слова:

«А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!»?

- а) Штолец;
- б) Ольга Ильинская;
- в) Алексеев;
- г) Захар.

Вариант 2

1. Укажите годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 - 1841
- б) 1809 - 1852
- в) 1812 - 1891
- г) 1799 - 1837

2. Когда впервые был напечатан роман «Обломов»?

- а) В 1852 году;
- б) в 1858 году;
- в) в 1860 году;
- г) в 1861 году.

3. Какое художественное произведение не принадлежит И. Гончарову?

- а) «Мертвые души»
- б) «Обрыв»
- в) «Обломов»
- г) «Обыкновенная история»

4. Определите жанр произведения «Обломов». Это:

- а) рассказ;
- б) поэма;
- в) роман;
- г) повесть.

5. Сколько времени длится события, описанные в первой части романа «Обломов»?

- а) 1 месяц;
- б) 1 день;
- в) 2 дня;
- г) 5 дней.

6. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»?

- а) реализм;
- б) сентиментализм;
- в) классицизм;

г) романтизм.

7. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова?

- а) Татьяна Ларина;
- б) Екатерина Сушкова;
- в) Наташа Ростова;
- г) Ольга Ильинская.

8. На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа?

- а) На Садовой;
- б) на Гороховой;
- в) на Выборгской стороне;
- г) на Лени Голикова.

9. Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком?

- а) Отсутствие цели в жизни;
- б) воспитание и закономерности современной ему жизни;
- в) бедность;
- г) болезненное состояние.

10. На ком женился Захар?

- а) На Марье;
- б) на Ольге;
- в) на Агафье;
- г) на Анисье.

11. С какой целью была включена в роман глава «Сон Обломова»?

- а) Выразить представление автора об идеальных отношениях в семье;
- б) объяснить происхождение героя;
- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя;
- г) расширить представление о барской жизни.

12. И. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:

- а) трость;
- б) халат;
- в) рояль;
- г) книга.

13. К какому сословию принадлежал Штольц?

- а) Разночинцы;
- б) дворяне;
- в) купцы;
- г) мещане.

14. Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе:

- а) Штольц;
- б) Захар;
- в) Тарантьев;
- г) Волков.

15. Чьи это слова: «Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном»?

	а) Обломова; б) Штольца; в) Алексеева; г) Борона.
Критерии оценки работы	«5» - 15-14 правильных ответов; «4» - 13-11 правильных ответов; «3» - 10-8 правильных ответов; «2» - 7-0 правильных ответов.

Ответы

Вариант 1

1-г, 2-а, 3-б, 4-в, 5-а, 6-г, 7-в, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-а.

Вариант 2

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-б, 6-а, 7-г, 8-б, 10-б, 11-г, 12-в, 13-б, 14-а, 15-б.

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	2 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	И.С. Тургенев
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству И.С. Тургенева.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа «Отцы и дети», умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества И.С. Тургенева; содержание романа «Отцы и дети»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Кому симпатизирует И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Революционерам-демократам. 2. Разночинцам. 3. Либералам. 4. Монархистам. <p>2. Роман – это:</p>

1. Развернутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе одного или нескольких персонажей в процессе их развития и в связи с другими героями.

2. Эпическое произведение, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.

3. Эпическое произведение, повествующее об одном, но важном событии из жизни героя.

3. Основым конфликтом романа «Отцы и дети» является:

1. Ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым.

2. Конфликт, возникший между Е.В. Базаровым и Н.П. Кирсановым.

3. Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.

4. Борьба между либеральными монархистами и народом.

4. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И.С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...» (Выберите верное завершение фразы.)

1. пролетариата как передового класса.

2. дворянства как передового класса.

3. крестьянства как передового класса.

4. революционных демократов как передового класса.

5. Кому из героев романа принадлежат слова:

«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет».

1. Аркадий Кирсанов.

2. Н.П. Кирсанов.

3. Е.В. Базаров.

4. П.П. Кирсанов.

5. Ситников.

6. Критическую статью «Базаров» написал:

1. И.С. Тургенев.

2. В.Г. Белинский.

3. А.И. Герцен.

4. Д.И. Писарев.

5. М.А. Антонович.

7. «Новый роман Тургенева дает нам все то, чем мы привыкли наслаждаться в его произведениях. Художественная отделка безукоризненно хороша; характеры и положения, сцены и картины нарисованы так наглядно и в то же время так мягко, что самый отчаянный отрицатель искусства почувствует при чтении романа какое-то непонятное наслаждение...». Такую оценку роману «Отцы и дети» дал:

1. В.Г. Белинский.
2. А.И. Герцен.
3. Д.И. Писарев.
4. М.А. Антонович.

8. Портреты каких героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» представлены ниже?

1. «...высокого роста, в длинном балахоне с кистями...». Лицо «длинное и худое, с широким лбом, сверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету ... оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».

2. Женщина «...высокого роста... поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно... глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какою-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица».

3. «В маленькой и невзрачной фигурке... не было ничего безобразного; но выражение ... лица неприятно действовало на зрителя... Она говорила и двигалась очень развязно и в то же время неловко... все у нее выходило не просто, не естественно».

9. Определите, кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат приведенные ниже слова и выражения:

1. «В теперешнее время полезнее всего отрицание...», «Рафаэль гроша медного не стоит...»

2. «Аристократизм, либерализм, принципы... сколько иностранных... и бесполезных слов!»

3. «Аристократия дала свободу Англии и поддерживает ее», «... без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди».

4. «...человеческая личность должна быть крепка, как скала...».

10. Создавая роман, И.С. Тургенев широко использует прием антитезы. Что обозначает этот термин?

1. Противостояние героев литературного произведения.

2. Учение, ставящее в центр мироздания человека и считающее человека «венцом природы».

3. Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, явлений, композиционных элементов.

Вариант 2

1. Смысл заглавия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» заключается в том, что:

- . Писатель противопоставляет в нем либеральных дворян и разночинцев-демократов.
- . В романе показан конфликт между Аркадием Кирсановым и Н.П. Кирсановым.
- . В романе противопоставлены два поколения – «отцов» и «детей».

2. Посвящение романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» адресовано:

- . А.И. Герцену.
- . В.Г. Белинскому.
- . Н.А. Некрасову.
- . Другому лицу.

3. Споры героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Исключите лишнее:

- . Об отношении к дворянскому культурному наследию.
- . Об искусстве, науке.
- . О системе поведения человека, о нравственных принципах.
- . О положении рабочего класса.
- . Об общественном долге, о воспитании.

4. Кому из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» соответствуют приведенные ниже характеристики:

- . Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, которому характерны духовная ограниченность, слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.
- . Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.
- . Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».
- . Натура независимая, сильная, не преклоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

1. Евгений Базаров.
2. Аркадий Кирсанов.
3. Павел Петрович.
4. Николай Петрович.

5. Тип – это:

- . Часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение.
- . Образ, содержащий характерные, обобщенные черты какой-нибудь группы людей.
- . Литературный опыт создания художественного мира, накопленный многими поколениями авторов.

6. Критическую статью «Еще раз Базаров» написал:

- . И.С. Тургенев.
- . В.Г. Белинский.
- . А.И. Герцен.
- . Д.И. Писарев.
- . М.А. Антонович.

7. «С первых же страниц... вас обдаёт каким-то мертвящим холодом; вы не живете с действующими лицами романа, не проникаетесь их жизнью, а начинаете холодно рассуждать с ними, или, точнее, следить за их рассуждениями... Это показывает, что новое произведение г. Тургенева крайне неудовлетворительно в художественном отношении. ... в новом произведении г. Тургенева нет ... психологического анализа... нет художественных изображений, картин природы... В "Отцах и детях" он скупится на описание, не обращает внимания на природу...»

Такую оценку роману «Отцы и дети» дал:

- . В.Г. Белинский.
- . А.И. Герцен.
- . Д.И. Писарев.
- . М.А. Антонович.

8. В усадьбе или имении какого героя вы оказались?

- . *«Усадьба... стояла на пологом открытом холме, в недалеком расстоянии от желтой каменной церкви с зеленою крышей... За церковью тянулось в два ряда длинное село с кое-где мелькающими трубами над соломенными крышами. Господский дом был построен в одном стиле с церковью...».*
- . *«... на скате холма открылась наконец небольшая деревушка... Рядом с нею, в молодой березовой рощице, виднелся дворянский домик под соломенною крышей»*
- . *«Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избушками под темными, часто до половины разметанными*

	<p><i>крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами».</i></p> <p>9. По художественным деталям узнайте героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <ul style="list-style-type: none"> . <i>«... всю жизнь свою устроил на английский вкус», «На нем был изящный утренний, в английском вкусе, костюм; на голове красовалась маленькая феска... тугие воротнички рубашки...с обычной неумолимостью упирались в выбритый подбородок».</i> . <i>«Сына своего она любила и боялась несказанно. ... Она была мнительна, постоянно ждала какого-то большого несчастья и тотчас плакала, как только вспоминала о чем-нибудь печальном...»</i> . <i>«Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки с беловатыми кружкам на ладонях, и чуть-чуть сжатые плечи...Она беспрестанно краснела и быстро переводила дух».</i> <p>10. Найдите соответствие героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» социальному положению.</p> <ul style="list-style-type: none"> . <i>«Эмансипе».</i> . <i>Русский аристократ.</i> . <i>Полковой лекарь.</i> . <i>Студент-барич.</i> . <i>Студент-демократ.</i> . <i>Евгений Базаров.</i> . <i>Авдотья Кукшина.</i> . <i>Василий Иванович Базаров.</i> . <i>Аркадий Кирсанов.</i> . <i>Павел Петрович Кирсанов</i>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 10 правильных ответов; «4» - 9-8 правильных ответов; «3» - 7-6 правильных ответов; «2» - 5-0 правильных ответов.</p>

Ответы

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	3	2	3	4	3	Базаров Одинцова Кукшина	Базаров П.П. Кирсанов	3

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	4	1 – 2 2 – 3 3 – 4 4 – 1	2	3	4	1. Одинцова. 2. Базаровы. 3. Кирсановы.	1. П.П. Кирсанов. 2. Арина Власьевна. 3. Фенечка.	1 - 2 2 - 5 3 - 3 4 - 4 5 - 3
Учебная дисциплина				Литература					
Учебный период				3 четверть					
Класс (группа)				10 класс					
Название раздела				Н.А. Некрасов					
Источник КИМа				Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014					
Цель контроля				Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству Н.А. Некрасова.					
Задачи контроля				Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и поэмы «Кому на Руси жить хорошо», умение анализировать художественное произведение.					
Форма контрольной работы				Тест					
Способы, освоение которых проверяется				Знать основные факты жизни и творчества Н.А. Некрасова; содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.					
Содержание контрольной, диагностической работы				<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. Лирика – это... (Выберите нужный вариант.)</p> <p style="padding-left: 40px;">литература, предназначенная для постановки на сцене.</p> <p style="padding-left: 40px;">род литературы, которая передает внутренний мир личности, отражает ее эмоции.</p> <p style="padding-left: 40px;">род литературы, для которого характерны событийность и описательность.</p> <p>2. Определите, к каким мотивам лирики Н.А. Некрасова относятся приведенные ниже стихотворения.</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>«Элегия», «Поэт и гражданин», «Муза».</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>«Железная дорога», «Несжатая полоса».</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>«Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»</i></p> <p>3. Кому из критиков революционно-демократической</p>					

направленности посвящены эти строки Н.А. Некрасова?

*Суров ты был, ты в молодые годы
Умел рассудку страсти подчинять.
Учил ты жить для славы, для свободы,
Но более учил ты умирать.*

В.Г. Белинскому.
Н.А. Добролюбову.
Н.Г. Чернышевскому.

Прочитайте отрывки из стихотворений с одинаковым названием «Родина». Какое из них принадлежит перу Н.А. Некрасова?

Люблю дымок спаленной жнивы,

*В степи ночующий обоз
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез.
С отрадой многим незнакомой
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;
И в праздник, вечером росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.*

И с отвращением кругом кидая взор,

*С отрадой вижу я, что срублен темный бор –
В томящий летний зной защита и прохлада, -
И нива выжжена, и праздно дремлет стадо,
Понутив голову над высохшим ручьем,
И набок валится пустой и мрачный дом,
Где вторил звону чаи и гласу ликований
Глухой и вечный гул подавленных страданий,
И только тот один, кто всех собой давил,
Свободно и дышал, и действовал, и жил...*

Кого Н.А. Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

1. Царя.
2. Гришу Добросклонова.
3. Мужиков-правдоискателей.
4. Попа.
5. Пьяного.

6. Кому адресованы в поэме «Кому на Руси жить хорошо» следующие строки:

*«Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь».*

1. Ермак Гирин.
2. Гриша добросклонов.
3. Яким Нагой.
4. Дед Савелий.

Портреты каких героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» представлены ниже?

1. *«Грудь впалая; как вдавленный*

*Живот; у глаз, у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле;
И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
Рука – кора древесная,
А волосы – песок».*

2. *«С бородою сивою,
Чай, двадцать лет не стриженной,
С бородою,
... на медведя смахивал,
Особенно как из лесу,
Согнувшись, выходил».*

3. *«... румянький,
Осанистый, присадистый,
Шестидесяти лет;
Усы седые, длинные,
Ухватки молодецкие,
Венгерка с бранденбурами,
Широкие штаны».*

8. Перечислите фольклорные жанры, которые используются в рассказе Матрены Тимофеевны о своей жизни.

9. Кому из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» принадлежат слова:

1. *«Кого хочу – помилую,*

*Кого хочу – казню.
Закон – мое желание!
Кулак – моя полиция!
Удар искросыпительный,
Удар зубодробительный,
Удар скуловорррот!..»*

2. «О ком слагаете

*Вы сказки балагурные,
И песни непристойные,
И всякую хулу?»*

«Клейменный, да не раб!..»

Вариант 2

1. Поэма – это... (выберите нужный вариант ответа):

1. Большое стихотворное произведение, в котором отчетливо выражена сюжетно-повествовательная организация и заметная роль принадлежит повествователю – лирическому герою.

2. Развернутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе одного или нескольких персонажей в процессе их развития и в связи с другими героями.

2. Исключите из каждого ряда стихотворение, не принадлежащее перу Н.А. Некрасова. Назовите автора.

1. «В дороге», «Железная дорога», «Выхожу один я на дорогу...», «Тройка».

2. «Деревня», «Несжатая полоса», «На Волге».

3. «Памяти Добролюбова», «К Чаадаеву».

А.Я. Панаева в своих воспоминаниях писала: «Я встала рано и, подойдя к окну, заинтересовалась крестьянами, сидевшими на ступеньках лестницы парадного подъезда в доме, где жил министр государственных имуществ. Была глубокая осень, утро было холодное и дождливое... Швейцар, выметая лестницу, прогнал их, они укрылись за выступом подъезда и переминались с ноги на ногу, прижавшись у стены и промокая на дожде».

В каком стихотворении Н.А. Некрасова был отражен этот жизненный эпизод?

1. «На улице».

2. «Не рыдай так безумно над ним...».

3. «Размышления у парадного подъезда».

4. «Вчерашний день часу в шестом...».

4. Прочитайте отрывки из произведений литературы XIX века, в которых изображен Петербург. Какой из фрагментов принадлежит перу Н.А. Некрасова? Кто автор второго отрывка? Назовите произведение, из которого взят данный фрагмент.

1. «В нашей улице жизнь трудовая:

Начинают ни свет ни заря

*Свой ужасный концерт, припевая,
Токари, резчики, слесаря,
А в ответ им гремит мостовая!..
Все сливается, стонет, гудет,
Как-то глухо и грозно рокочет,
Словно цепи куют на несчастный народ,
Словно город обрушится хочет».*

2. «А Петербург неугомонный

*Уж барабаном пробужден.
Встает купец, идет разносчик,
На биржу тянется извозчик,
С кувшином охтенка спешит,
Под ней снег утренний хрустит.
Проснулся утра шум приятный».*

5. Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» представил своеобразного народного правдолюбца, крестьянского праведника. Кто он?

1. Гриша Добросклонов.
2. Яким Нагой.
3. Ермил Гирин.
4. Матрена Тимофеевна.

6. Н.А. Некрасов широко использует в поэме «Кому на Руси жить хорошо» фольклорные приемы. Найдите соответствующие литературоведческие термины, определения к приведенным примерам.

1. «Не ветры веют буйные, не мать-земля колышется – шумит, поет, ругается, качается, валяется, дерется и целуется у праздника народ».

2. «В рот яблока до Спаса не беру».

3. «Тени черные», «волки серые», «сыра-земля - кормилица», «тучи черные», «девка красная».

4. «Не в бровь, а прямо в глаз».

1. Пословицы.
2. Параллелизм.
3. Постоянные эпитеты.
4. Народные обычаи.

7. Портреты каких героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» представлены ниже?

1. «Осанистая жениcina,

*Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.*

	<p><i>Красива; волос с проседью, Глаза большие, строгие, Ресницы богатейшие. Сурова и смугла».</i></p> <p>2. <i>«Лицо худое, бледное, И волос тонкий, вьющийся, С оттенком красноты».</i></p> <p>3. <i>«Усы седые, длинные И – разные глаза: Один здоровый – светится, А левый – мутный, пасмурный, Как оловянный грош!»</i></p> <p>8. Перечислите малые фольклорные жанры, которые использует Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>9. О ком из героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» идет речь в приведенных ниже отрывках?</p> <p>1. <i>«Горазд он был балясничать, Носил рубаху красную, Поддевочку суконную, Смазные сапоги; Пел складно песни русские И слушать их любил».</i></p> <p>2. <i>«Помещик наш особенный, Богатство непомерное, Чин важный, род вельможеский, Весь век чудил, дурил...»</i></p> <p>3. <i>«Он к вечеру разохался, К полуночи попа просил, К белу свету преставился. Зарыли и поставили Животворящий крест...»</i></p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 9 правильных ответов; «4» - 8-7 правильных ответов; «3» - 6 правильных ответов; «2» - 5 и менее правильных ответов.</p>

Ответы

Вариант 1

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
2	1. Назначение поэта и поэзии. 2. Народ. 3.	2	2	2	2	Яким Нагой. 2. Савелий. 3.	Песня, пословица, поговорка,	Оболдуев. По

Любовь.					Оболт- Оболдуев.	загадка.	п. елий.	Сав
---------	--	--	--	--	---------------------	----------	-------------	-----

Вариант 2

1.	2.	3.	4.	5.	6.
1	1. «Выхожу один я на дорогу...». Лермонтов. 2. «Деревня». А.С. Пушкин. 3. «К Чаадаеву». А.С. Пушкин.	3	1. А.С. Пушкин «Евгений Онегин».	1	1-2 2-4 3-3 4-4

7.	8.	9.
1. Матрена тимофеевна. 2. Гриша Добросклонов. 3. Князь Утятин.	Пословица, поговорка, загадка, скороговорка.	. Павлуша Веретенников. . Князь Утятин. . Агап.

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	3 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Л.Н. Толстой
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству Л.Н. Толстого.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа-эпопеи «Война и мир», умение анализировать художественный текст.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества Л.Н. Толстого; содержание романа-эпопеи «Война и мир»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. О какой семье в романе можно сказать «семья-сердце»? а) Болконских; б) Курагиных; в) Ростовых.</p> <p>2. Из какой семьи происходил Андрей Болконский?</p>

- а) Княжеской;
б) графской;
в) помещичьей.
- 3. Как звали сестру Андрея Болконского?**
а) Марья;
б) Наталья;
в) Анна.
- 4. С кем на своём первом балу танцевала Наташа Ростова?**
а) Пьер Безухов;
б) Андрей Болконский;
в) Анатолий Курагин.
- 5. В связи с чем Пьер Безухов вернулся из-за границы?**
а) окончание учёбы;
б) тоска по Родине;
в) болезнь отца.
- 6. О ком из своих детей Василий Курагин говорил «дурак покойный»?**
а) Анатолий;
б) Элен;
в) Ипполит.
- 7. Из-за чего Элен Курагина вышла замуж за Пьера Безухова?**
а) Из-за любви;
б) из-за чувства долга;
в) из-за денег.
- 8. Кто был настоящим другом Пьера Безухова?**
а) Долохов;
б) Андрей Болконский;
в) Анатолий Курагин.
- 9. Какова одна из причин ухода Андрея Болконского на войну 1805 года?**
а) чувство долга;
б) романтика;
в) поиск славы.
- 10. Во время какого сражения был ранен Андрей Болконский, подхвативший знамя?**
а) Шенграбенское;
б) Аустерлицкое;
в) Бородинское.

Вариант 2

- 1. Какое дерево «помогло» Андрею Болконскому возродиться к жизни?**
а) дуб;
б) тополь;
в) липа.
- 2. Кто «толкнул» Наташу Ростову в объятия Анатолия Курагина?**
а) Пьер Безухов;
б) Анна Павловна Шерер;
в) Элен Курагина.
- 3. Чем увлёкся Пьер Безухов, пытаясь найти своё место в жизни?**

	<p>а) экономикой; б) религией; в) масонством.</p> <p>4. Чем в свободное время занималась сестра Андрея Болконского?</p> <p>а) вышивкой; б) светскими сплетнями; в) учёбой.</p> <p>5. Кто из полководцев был солдатам «отец родной»?</p> <p>а) Кутузов; б) Багратион; в) Наполеон.</p> <p>6. Какой была Отечественная война 1812 года?</p> <p>а) захватнической; б) оборонительной; в) гражданской.</p> <p>7. Кто из братьев Наташи Ростовой погиб в войне 1812 года?</p> <p>а) Николай; б) Петя; в) Борис.</p> <p>8. В каком сражении Андрей Болконский получил смертельное ранение?</p> <p>а) Шенграбенское; б) Аустерлицкое; в) Бородинское.</p> <p>9. «Война и мир» - это:</p> <p>а) любовный роман; б) военный роман; в) роман-эпопея.</p> <p>10) Как звали сына Андрея Болконского?</p> <p>а) Николай; б) Борис; в) Пётр.</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 9-10 правильных ответов; «4» - 7-8 правильных ответов; «3» - 6 правильных ответов; «2» - 5 и менее правильных ответов.</p>

**Ответы
Вариант 1**

- . в)
- . а)
- . а)
- . б)
- . в)
- . в)
- . в)
- . б)
- . в)
- . б)

Вариант 2

- 1 а)
- 2 в)
- 3 в)
- 4 в)
- 5 а)
- 6 б)
- 7 б)
- 8 в)
- 9 в)
- 10 а)

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	4 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Ф.М. Достоевский
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству Ф.М. Достоевского.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа «Преступление и наказание», умение анализировать художественный текст.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества Ф.М. Достоевского; содержание романа «Преступление и наказание»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. Как звали убитую Раскольниковым старуху-процентщицу? А. Амалия Фёдоровна; Б. Алёна Ивановна; В. Дарья Францовна; Г. Марфа Петровна.</p> <p>2. Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении? А. Соне Мармеладовой; Б. Своей сестре Дуне; В. Следователю Порфирию Петровичу; Г. Своей матери Пульхерии Александровне.</p> <p>3. Кто принёс Раскольникову повестку из полиции о денежном розыске?</p>

- А. Прислуга Настасья;
- Б. Квартирная хозяйка;
- В. Квартальный надзиратель.
- Г. Дворник.

4. Почему сестра Раскольниковова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина?

- А. Она очень любила этого человека.
- Б. Для неё это был единственный способ разорвать свои отношения со Свидригайловым.
- В. Она мечтала сделать карьеру в Петербурге.
- Г. Она хотела помочь брату закончить образование и впоследствии получить достойную работу.

5. Как описывается в романе внешность Лужина?

А. «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щёлочки, но одушевлённые красноватые глазки. «...» Одет он был в старый, совершенно оборванный чёрный фрак, с осыпавшимися пуговицами. «...» Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая. Лицо было выбрито, по-чиновничьи, но давно уже, так что уже густо начала выступать сизая щетина»;

Б. «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. «...» Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный, человек посовестился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу»

В. «На нём был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлые лёгкие брюки, таковая же жилетка, только что купленное тонкое бельё, батистовый самый лёгкий галстучек с розовыми полосками «...». Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Тёмные бакенбарды приятно осеяли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка. Даже волосы, впрочем, чуть-чуть лишь с проседью, расчёсанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого-нибудь глупого вида, что обыкновенно всегда бывает при завитых волосах, ибо придаёт лицу сходство с немцем, идущим под венец»;

Г. «Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закруглённое на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурою, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьёзное, чем с первого взгляда можно было от неё ожидать».

6. Что произошло с Раскольниковым на Николаевском мосту?

- А. Он упал с моста в Неву и утонул.
- Б. Он потерял сознание и попал под лошадей проезжавшей мимо коляски.
- В. Он спас девочку от нападения разбойников.
- Г. Его ударил кнутом по спине кучер проезжавшей мимо коляски.

7. Чем закончилось знакомство Раскольникова с Лужиным?

- А. Лужин был оскорблён Раскольниковым.
- Б. Раскольников предложил Лужину деловую сделку.
- В. Раскольников спустил Лужина с лестницы.
- Г. Лужин передал Раскольникову письмо от его матери.

8. Кто познакомил Раскольникова с Порфирием Петровичем?

- А. Заметов;
- Б. Разумихин;
- В. Лужин;
- Г. Свидригайлов.

9. Чем закончились поминки у Мармеладовых?

- А. Лужин дал пощёчину Раскольникову.
- Б. Лебезятников избил Катерину Ивановну.
- В. Амалия Ивановна выгнала Катерину Ивановну с детьми из комнаты, которую она им сдавала.
- Г. Катерина Ивановна упала в обморок, и ей вызвали доктора.

10. Как помог Свидригайлов семье Мармеладовых?

- А. Он женился на Соне и рассчитался с долгами её семьи.
- Б. Он открыл счёт в банке на имя Катерины Ивановны.
- В. Он устроил похороны Катерины Ивановны и определил её детей в приличное место.
- Г. Он устроил похороны Катерины Ивановны и усыновил её детей.

Вариант 2

Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.

1. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента

- А. Университета юридического факультета;
- Б. Университета философского факультета;
- В. Университета факультета словесности;
- Г. Духовной семинарии.

2. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился

- А. В распивочной;
- Б. В церкви;
- В. На похоронах его жены;
- Г. На улице.

3. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых

- А. Поваром;
- Б. Няней;
- В. Экономкой;
- Г. Гувернанткой.

4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она

- А. Вызывала у него отвращение;

	<p>Б. Не любили его сестру; В. Оказалась свидетелем другого убийства; Г. Не вернула ему карточный долг.</p> <p>5. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом</p> <p>А. Убитой им старухи-процентщицы; Б. Умиравшей Катерины Ивановны; В. Доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой; Г. Умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.</p> <p>6. В газете «Периодическая речь»</p> <p>А. Был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые»; Б. Была напечатана статья Раскольникова «О преступлении»; В. Была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви»; Г. Было напечатано торжественное обращение императора к петербуржцам.</p> <p>7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о</p> <p>А. Давиде и Голиафе; Б. Великом потопе; В. Воскресении Лазаря; Г. Сотворении мира.</p> <p>8. Согласно теории Лужина</p> <p>А. Жениться нужно в преклонном возрасте; Б. Все люди делятся на два сорта: умных и глупых; В. Всё на свете основано на личном интересе; Г. Главное в жизни человека – любовь и милосердие.</p> <p>9. В конце романа Свидригайлов</p> <p>А. Женился на Соне Мармеладовой; Б. Умер от тяжёлой болезни; В. Уехал в Америку; Г. Застрелился из револьвера.</p> <p>10. За своё преступление Раскольников был</p> <p>А. Приговорён к смертной казни; Б. Осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири; В. Сослан на остров Сахалин; Г. Подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 9-10 правильных ответов; «4» - 7-8 правильных ответов; «3» - 6 правильных ответов; «2» - 5 и менее правильных ответов.</p>

Ответы

Вариант 1

1 Е, 2 А, 3 Г, 4 Г, 5 В, 6 Г, 7 А, 8 Б, 9 В, 10 В.

Вариант 2

1 А, 2 А, 3 Г, 4 В, 5 Б, 6 Б, 7 В, 8 В, 9 Г, 10 В.

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	4 четверть
Класс (группа)	10 класс

Название раздела	Русская литература XIX в.
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Диагностика знаний, умений, навыков, связанных с изучением русской литературы XIX в.
Задачи контроля	Проверить знания учащихся по родной литературе; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.
Форма контрольной работы	Годовая контрольная работа
Способы, освоение которых проверяется	Задания нацелены на проверку знания текстов художественных произведений, теории литературы, на выявление понимания детьми проблематики изученных произведений.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>Часть 1</p> <p>При выполнении заданий части 1 укажите номер выполненного вами задания и букву выбранного вами ответа (например, 1. А).</p> <p>1. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»? А) Захар; Б) Штольц; В) Ольга Ильинская; Г) Обломов.</p> <p>2. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»? А) Лишний человек; Б) Рефлексирующая личность; В) Нигилист; Г) Разумный эгоист.</p> <p>3. Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Я встретил вас...»? А) Елене Денисьевой; Б) Амалии Крюденер; В) Элеоноре Тютчевой; Г) Анне Керн.</p> <p>4. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»? А) Кабанов; Б) Борис; В) Кудряш; Г) Варвара.</p> <p>5. Из какого стихотворения Н.А. Некрасова взяты строки: «Я лиру посвятил народу своему. Быть может, я умру, неведомый ему, Но я ему служил – и сердцем я спокоен». А) «Элегия»; Б) «Поэт и гражданин»; В) «Муза»; Г) «Блажен незлобивый поэт».</p> <p>6. Какой наказ от отца получил герой сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»? А) «Береги и копи копейку»; Б) «Береги честь смолоду»; В) «Гляди в</p>

оба»; Г) «Угождай всем людям без изъятия».

7. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» – это

А) История семьи; Б) История умертвений; В) История без героя; Г) История России в зеркале сатиры.

8. Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» соответствует портрет: *«У неё такое доброе лицо и глаза. Очень даже. Доказательство – многим нравится. Тихая такая, кроткая, безответная, согласная, на всё согласная. А улыбка у неё даже очень хорошая»?*

А) Дуне; Б) Алёне Ивановне; В) Соне; Г) Лизавете.

9. Почему Л.Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?

А) Чтобы показать в истинном и ярком свете происходящее; Б) Это необходимо для развития характера Пьера; В) Показать состояние человека в экстремальной ситуации; Г) Это оригинальный сюжетный ход.

10. Кто из перечисленных персонажей не является действующим лицом пьесы Чехова «Вишнёвый сад»?

А) Гаев; Б) Фирс; В) Старцев; Г) Яша.

Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

- . Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества.
- . Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?
- . Как изменилась жизнь людей после правления Бородавкина («История одного города»)?
- . Что символизирует образ Сони Мармеладовой?
- . Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

*«Лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся...»*

Часть 3

Дайте развернутый ответ на вопрос. В чем смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»?

Вариант 2

Часть 1

При выполнении заданий части 1 укажите номер выполненного вами задания и букву выбранного вами ответа (например, 1. А).

- . Кто из персонажей драмы А. Н. Островского «Гроза» не

принадлежит к «тёмному царству»?

А) Борис; Б) Кабаниха; В) Феклуша; Г) Дикой.

. **Что такое «обломовщина»?**

А) Практицизм в отношении к жизни; Б) Апатия и инертность;
В) Стяжательство и накопительство; Г) Бессмысленное прожительство.

. **Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?**

А) Высокий рост; Б) Крупные выпуклости просторного черепа; В) Обнажённая красная рука; Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум.

. **Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?**

А) Природа и человек; Б) Назначение поэта и поэзии;
В) Любовь; Г) Революционное преобразование действительности.

. **Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»**

А) Савелию; Б) Грише Добросклонову;
В) Якиму Нагому; Г) Ермиле Гирину.

. **Какое художественное средство использует Салтыков-Щедрин для характеристики персонажа сказки «Дикий помещик»: «видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой»?**

А) Ирония; Б) Метафора; В) Гипербола; Г) Эпитет.

. **О каком герое из романа «История одного города» идет речь? «Он постоянно кричал, имел хороший аппетит и ел с поспешностью».**

А) Бородавкин; Б) Брудастый; В) Угрюм-Бурчеев; Г) Башмачкин.

. **Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?**

А) Образ блудницы; Б) Образ воскресения Лазаря;
В) Образ Голгофы; Г) Образ креста.

. **Что, по мнению Толстого, решило исход Бородинского**

	<p>сражения?</p> <p>А) Продуманный план военных действий; Б) Талант военачальников; В) Дух армии; Г) Численное превосходство войск.</p> <p>. К кому (или к чему) обращается Гаев со словами: «Дорогой, многоуважаемый...»?</p> <p>А) К саду; Б) К Фирсу; В) К Лопахину; Г) К шкафу.</p> <p>Часть 2</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.</p> </div> <p>. Кого из персонажей поэмы Н. А. Некрасова называли «губернаторшей»?</p> <p>. Кто из русских писателей первым написал роман-эпопею?</p> <p>. Кто из героев сказок Салтыкова-Щедрина «жил – дрожал и умирал – дрожал»?</p> <p>. Напишите название эпизода, когда князь Андрей понимает, что «всё пустое, всё обман».</p> <p>. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?</p> <p>Часть 3</p> <p>. Дайте развернутый ответ на вопрос. В чем противоречие теории Раскольникова?</p>
<p>Критерии оценки работы</p>	<p>Тесты состоят из трех частей: 1, 2 и 3. На их выполнение отводится 45 минут.</p> <p>Часть 1 включает в себя вопросы с выбором ответа, выявляющие знания библиографические, знания прочитанного текста, знания исторического материала.</p> <p>Часть 2 состоит из вопросов с кратким ответом, требует написания слова или сочетания слов, выявляющие знания теории литературы.</p> <p>Часть 3 требует написание развернутого ответа на поставленный вопрос.</p> <p>Оценивается тест следующим образом: за каждый правильный ответ частей А и В учащиеся получают балл. Задания части С оцениваются по двум критериям: глубина приводимых суждений и убедительность аргументов (3 балла); следование нормам речи (2 балла).</p> <p>«5» - 20-19 баллов; «4» - 18-15 баллов; «3» - 14-10 баллов; «2» - 9-0 баллов.</p>

**Ответы
Вариант 1**

Часть 1.	Часть 2
1. Г 2. В 3. Б 4. Г 5. Б 6. В 7. Б 8. Г 9. А 10. В	11. Теория чистого искусства. 12. Катерина из пьесы А. Островского «Гроза». 13. Иудушка. 14. Смирение. 15. Олицетворение.

Вариант 2

Часть 1.	Часть 2
1. А 2. Б 3. В 4. Г 5. Б 6. А 7. А 8. Б 9. В 10. Г	1. Матрёна Тимофеевна. 2. Л. Н. Толстой. 3. Премудрый пискарь. 4. Небо Аустерлица. 5. Наполеон.

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	4 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Литература второй половины XIX в.
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Диагностика знаний, умений, навыков, связанных с изучением русской литературы XIX в.
Задачи контроля	Проверить знания учащихся по родной литературе; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.
Форма контрольной работы	Годовая контрольная работа
Способы, освоение которых проверяется	Задания нацелены на проверку знания текстов художественных произведений, теории литературы, на выявление понимания детьми проблематики изученных произведений.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. Назовите журнал, первым напечатавшим рассказы А.П. Чехова: А) «Стрекоза»; Б) «Современник»;</p>

- В) «Отечественные записки»; Г) «Осколки».
- 2. Кого из героев Чехова прозвали «поляком надутым»?**
 А) Доктора Рагина; Б) доктора Старцева;
 В) доктора Дымова; Г) доктора Коростелева.
- 3. Чья эта характеристика: «Она постоянно любила кого-нибудь и не могла без этого...»?**
 А) Ольга Семеновна Племянникова (рассказ «Душечка»);
 Б) Анна Сергеевна фон Дидериц (рассказ «Дама с собачкой»);
 В) Анна Алексеевна Луганович (рассказ «О любви»);
 Г) Ольга Ивановна Дымова (рассказ «Попрыгунья»).
- 4. Откуда эта фраза « А давеча вы были правы: осетрина-то с душком!»?**
 А) «Попрыгунья»; Б) «Душечка»;
 В) «Дама с собачкой»; Г) «Учитель словесности».
- 5. В каком городе впервые встретились герои рассказа « Дама с собачкой»?**
 А) В Москве; Б) в Саратове;
 В) в Петербурге; Г) в Ялте.
- 6. Кто не является героем рассказа «Душечка»?**
 А) Иван Петрович Кукин; Б) Дмитрий Дмитриевич Гуров;
 В) Василий Андреич Пустовалов; Г) Владимир Петрович Смирнин.
- 7. Откуда эта фраза: «Мисюсь, где ты?»**
 А) Из рассказа «Невеста»; Б) из рассказа «Душечка»;
 В) из рассказа «Дом с мезонином»; Г) из рассказа «О любви».
- 8. Сколько раз героиня рассказа «Душечка» выходила замуж?**
 А) один; Б) два;
 В) три; Г) четыре.
- 9. В своих философских высказываниях доктор Рагин опирался на учение о стоицизме. Кто автор этого учения?**
 А) римский император Аврелий;
 Б) немецкий ученый-идеалист Шопенгауэр;
 В) английский философ-эмпирик Джон Стюарт Милль;
 Г) родоначальник немецкой классической философии И. Кант.
- 10. Какой из рассказов Чехова первоначально имел название «Обыватели»?**
 А) «Ионыч»; Б) «Дом с мезонином»;
 В) «Невеста»; Г) «Учитель словесности».

Вариант 2

- 1. Какая фамилия была у чиновника, умершего по причине страха из рассказа «Смерть чиновника»?**
 А) Комаров; Б) Червяков;
 В) Жуков; Г) Синичкин.
- 2. Какой рассказ, по мнению критиков, является «самым поэтическим»?**
 А) «Дом с мезонином»; Б) «О любви»;
 В) «Невеста»; Г) «Душечка».
- 3. Кто не является героем рассказа «Учитель словесности»?**
 А) сестры Шелестовы; Б) Никитин;
 В) Дмитрий Дмитрич Гуров; Г) Ипполит Ипполитыч.
- 4. Какой из рассказов Чехова первоначально был назван**

	<p>«Великий человек»? А) «Попрыгунья»; Б) «Учитель словесности»; В) «Ионыч»; Г) «Человек в футляре».</p> <p>5. Из какого рассказа эти герои: Дмитрий Гуров, Анна Сергеевна фон Дидерик? А) «Попрыгунья»; Б) «Дама с собачкой»; В) «Душечка»; Г) «О любви».</p> <p>6. Герой какого рассказа так думает: «Моя жизнь скучна, тяжела, однообразна, потому что я художник...»? А) «Попрыгунья»; Б) «Невеста»; В) «Дом с мезонином»; Г) «Ионыч».</p> <p>7. Эта отличительная особенность не характерна для творчества А. П. Чехова: А) объективность изображаемого; Б) краткость произведений; В) морализация, назидательность; Г) контрастность в изображении героев.</p> <p>8. Кому принадлежит высказывание по поводу рассказа «Палата № 6»: «Вся Россия – палата № 6»? А) Лескову; Б) Чернышевскому; В) Салтыкову-Щедрину; Г) Тургеневу.</p> <p>9. Какие временные рамки охватывает Мелиховский период в творчестве Чехова? А) 1884-1890; Б) 1892-1898; В) 1898-1904.</p> <p>10. Соотнесите фамилии героев с рассказами: 1) доктор Рагин; 2) доктор Старцев; 3) доктор Дымов; 4) доктор Чимша-Гималайский. А) «Попрыгунья»; Б) «Ионыч»; В) «Крыжовник»; Г) «Палата № 6».</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 9-10 правильных ответов; «4» - 7-8 правильных ответов; «3» - 6-5 правильных ответов; «2» - менее 5 правильных ответов.</p>

Ответы

Вариант 1

1 А, 2 Б, 3 А, 4 В, 5 Г, 6 Б, 7 В, 8 Б, 9 Б, 10 Д.

Вариант 2

1 Б, 2 А, 3 В, 4 А, 5 Б, 6 В, 7 В, 8 А, 9 Б, 10 1г, 2б, 3а, 4в.